

**Bruno Varela.**

miradabionica2@hotmail.com

(México DF 1971).

anticuerpo.org

Artista audiovisual egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM X en Comunicación Social, pero autodidacta en los misterios de lo audiovisual.

A partir de 1992 se dedica de tiempo completo a la investigación-producción con cine y video. Su proceso se ha desarrollado esencialmente en el sur geográfico y conceptual del país y el continente, Oaxaca, Chiapas, Yucatán, Guerrero, Bolivia y Ecuador.

El trabajo ha sido mostrado en múltiples foros, muestras y festivales de México y del extranjero como el Guggenheim NY, el Getty Research Institute L.A, Redcat center for Contemporary Arts L.A, E.U, The Artists cinema, Frieze Projects/LUX Londres Inglaterra, Cinematheque Ontario, Canadá, la Décima Bienal Habana, Cuba, El Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, La Bienal de la Imagen en Movimiento, BIM, Buenos Aires, Argentina, Festival internacional de Oberhausen en Alemania, Ann Arbor film Festival, E.U, El Experimental Media Congress en Toronto, Canadá, Festival Internacional de Cine de Morelia, México, Hotdocs international Documentary Festival, Toronto, Canadá, Crossroads San Francisco, EU.

Instalaciones y performances han sido exhibidos en

el Gabinete Audiovisual del Museo de arte Carrillo Gil, Sala de Espera, Museo Amparo, Puebla, Laboratorio Arte Alameda, D.F, Museum of contemporary art, MOCA, Tucson, EU, Hangar, Lisboa, Portugal. Entre múltiples otros espacios y foros de todos tamaño y color. Ha recibido premios y menciones por su obra. El premio E-flux entregado en el marco del festival internacional de cortometraje de Oberhausen, Alemania en 2015, Mención especial en el FICUNAM 2018. La mejor fotografía en vid@rte 99 México DF, La mejor obra en el festival Geografías Suaves, Mérida Yucatán 2002. Recibió el Puma de plata a la mejor película mexicana en Ficunam 2023. En 2024 el primer lugar del Concurso Nacional de Video Experimental, Mexicali, BC fue otorgado a la pieza Rio Copalita.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2019, Joven creador en 2005. Obtuvo La beca Media Artist de la Fundación Rockefeller en 2006. Es miembro del colectivo de investigación audiovisual Salón de cines múltiples, SACIMU.

## **Trabajo en red**

En paralelo al trabajo autoral, BV desarrolla un largo campo de intercambio a través de talleres y laboratorios diversos. Desde 1994 como parte del equipo del Centro de Video indígena CVI de Oaxaca, intenso momento alrededor de los medios comunitarios en el sur sureste del país.

Colaboró como tallerista con El Centro de Formación y realización cinematográfica, CEFREC en Bolivia entre 1996 y 1999, Con los espacios de capacitación de Ojo de Agua comunicación en Oaxaca y con el Proyecto de Medios en Chiapas, Promedios en 2000.

2001 construye el laboratorio audiovisual la Mirada Biónica, taller intensivo de producción y experimentación alrededor del ecosistema digital.

A partir del 2006 desarrolla módulos de guerrillas y producción y pensamiento audiovisual, que se han compartido en varios espacios académicos y silvestres.

El Centro de cultura digital CCD, en la CDMX, El Centro Multimedia, El Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Ambulante más allá, la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, Centro de las Artes de San Agustín CaSa, Oaxaca, La Universidad Autónoma de Baja California, La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en el Festival de cine contemporáneo Cámara Lúcida, Ecuador, El centro de investigación artística Hangar, Portugal. El Campamento audiovisual itinerante, CAI, Oaxaca. Solo por mencionar algunos espacios.

### **Filmografía seleccionada.**

**La muerte del chaneke** .V8 1994, muestra estudiantil UAM-X

**La fiesta de la palabra**. Hi8 terminada en SVHS, 1996. V Festival Americano de cine y video de los pueblos indígena, Bolivia 1996

**Semilla de cambio**. Hi8 terminada en SVHS, 1996. V Festival Americano de cine y video de los pueblos indígena, Bolivia 1996

**Rojo Carmín**. Betacam SP 1996, cinemateca boliviana

**Seropositivo**. Betacam SP 1998 Festival de Video y Artes Electrónicas Vid@rte **premio a la mejor fotografía**

**La manada**. Betacam SP Festival de Video y Artes Electrónicas Vid@rte

**El complot de la mirada** Betacam SP (sin estreno) 1999-2000

**Nuestra ley**. Betacam SP, 2000 12th Native American Film and Video Festival, NY

**Rey oh Beybe** D8. El pochote cineclub, festival pantalla de cristal. 2001

**Arena San Juanito**. D8, 2001 Antimatter [media art] Victoria BC Canada

**La frontera invisible**. D8. Premio a la **Mejor obra en el festival Geografías suaves**. Cine video y sociedad, Mérida Yucatán. 2002

**Código de tiempo**. miniDV. festival Geografías suaves. Cine video y sociedad, Mérida Yucatán Suaves. 2003

**Ventana de Guerra**. 2002 D8 Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas Vid@rte

**Frecuencia embotellada**. Min, DV, FICM Morelia.

**Walkman**. D8, 2002 FICM Morelia.

**Barrenador**. miniDV, 2003. FICM Morelia, cinematheque Ontario Canada, In the Air: Projections of Mexico, Guggenheim Museum NY.

**Papeles secundarios**. D8, 2003, In the Air: Projections of Mexico, Guggenheim Museum NY. The Artists Cinema, Frieze art fair.

**Transbordora**. S8. FICM Morelia. 2005.

**V-ideograma**. miniDV 2006 Antimatter [media art] Victoria BC Canadá 10 bienal Habana, Cuba.

**Lesson 12**. miniDV, 2007, Visionarios, Audiovisual en Latinoamérica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

**Exotic nippon**. S8, miniDV 2008 Sección Injerto del festival Ambulante, (Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México.

**Franja costera.** D8, miniDV. FICM Morelia. 2008

**Organismo.** miniDV 2009 Sección Injerto del festival Ambulante.

**La región invisible.** D8. 2009 FICM Morelia.

**Estela.** Multiformato. 2011 FICM Morelia, La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) BA Argentina, Ficunam, Ism, Ism, Ism / Ismo, Ismo, Ismo: Experimental Cinema in Latin America. Hot Docs Canadian International Documentary Festival. CA. Antimatter [media art] Victoria BC Canadá.

**Parque Colosio.** FICM Morelia. 2013

**Volatilidad.** 2014 Ann Arbor film Festival, E.U,

**Tiempo Aire.** Multiformato 2014. Ficunam La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) BA. **Premio E-flux** otorgdo en el 61 International Short Film Festival Oberhausen.

**Materia Oscura.** PDF en DV 2016 FICM *Morelia* Ism, Ism, Ism / Ismo, Ismo, Ismo: Experimental Cinema in Latin America. La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) BA.

**Placa Madre.** Multifomato 2017. Ficunam, La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) BA., Festival Márgenes, Madrid.

**Mano de metate.** Ficunam, **mención especial del jurado Ahora México.** 2018

**Monolito.** Multiformato, 2019. Ficunam, Ambulante, Cámara Lúcida.

**Esporas neón.** Umbrales Ficunam, Cámara Lucida. 2021

**Cristales neón.** FICM Morelia, cámara lúcida. 2022

**Neón cortex.** FICM Morelia, Cámara Lucida. 2023

**El prototipo.** Multiformato 2023. **Puma de plata a la mejor película mexicana,** Ficunam, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Festival de cine contemporáneo Cámara Lúcida, Ecuador.

**Presentes impuros (la luz espesada),** 2024, 35mm Festival Oberhausen.

**La máquina de futuro.** Umbrales Ficunam. 2024

**La ranura en el tiempo.** Muestra de cine nahual.

**Río copalita.** S8, 20204. **Premio videofest 2024,** concurso nacional de video experimental, Mexicali, BC.

**Trans-apariencia estereo-vooodoo.** 2025. Umbrales Ficunam, MUTA - Festival Internacional de Apropiación Audiovisual, Lima, Perú. Bienal Femsa, Bogoshorts, Bogotá, Colombia.

**Polen negro.** 35mm. Museo Tamayo. 2025, Muestra de cine nahual.



*Puertas para los tiempos que vienen.*

# MANO DE METATE

Una película de Eugenia y Bruno Varela



#FICUNAM0



# EL PROTOTIPO

[UNA PELÍCULA ESPECULATIVA]

UN FILME DE BRUNO VARELA  
2023

PARALELO



*"Las imágenes mienten, deben verse y luego borrarse para no confundir el camino".*

# TIEMPO AIRE

Un proyecto audiovisual de **Bruno Varela**



FIC  
UNAM  
2014



M O

N O

L I

T O

Una película en obra negra de Bruno Varela



#FICUNAMS